

Вопросы к экзамену по античной культуре

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Античная литература: терминология, хронологические рамки, основные черты, художественное и историческое значение.
2. Основные жанры греческого фольклора: пословицы, басни, сказки.
3. Греческая песня и ее разновидности.
4. Сущность мифологии, основные периоды развития, историческое и художественное значение.
5. Развитие религиозных представлений греков и их отражение в мифологии.
6. Сюжет и композиция «Илиады».
7. Сюжет и композиция «Одиссеи».
8. Историческая основа гомеровского эпоса.
9. Герои гомеровских поэм: способы создания характеров.
10. Особенности стиля гомеровских поэм.
11. Основные тенденции гомеровского эпоса.
12. Проблема авторства «Илиады».
13. Творчество Гесиода. Гесиод и Гомер.
14. Греческая элегия. Происхождение и виды греческой элегии (военная, любовная, политическая).
15. Ямбическая поэзия. Творчество Архилоха.
16. Монодийная и хоровая мелика (Алкей, Сафо, Анакреонт, Пиндар).
17. Происхождение и развитие греческой драмы.
18. Греческий театр: устройство и организация представлений.
19. Личность Эсхила и его роль в становлении греческой традиции, ранние трагедии Эсхила.
20. Образ Клитемнестры в трагедии «Агамемнон».
21. Конфликт трагедии «Агамемнон», трагическая вина Агамемнона.
22. Конфликт и образы трагедии «Прометей прикованный».
23. Софокл и его творчество. Сюжет трагедии «Царь Эдип».
24. Конфликт трагедии «Царь Эдип», образ Эдипа.
25. Художественные особенности трагедии «Царь Эдип».
26. Царица трагедии «Антигона». Сюжет, конфликт.
27. Образы Креонта и Антигоны в трагедии Софокла «Антигона». Тема любви.
28. Еврипид и его время.
29. Трагедия Еврипида «Ипполит». Содержание, конфликт, образы.
30. Трагедия Еврипида «Медея». Содержание, конфликт, характеры.
31. Древняя аттическая комедия, истоки и жанровые черты.
32. Антивоенные комедии Аристофана («Лисистрата», «Мир», «Арахняне»).
33. Народ и демагоги в комедии «Всадники», политическая программа Аристофана.
34. Критика софистов в комедии «Облака».
35. Проблема воспитания молодежи в комедии «Облака».
36. Литературно-эстетическая программа Аристофана в комедии «Лягушки».
37. Мастерство Аристофана-пародиста в комедии «Лягушки».
38. Греческие историки (Геродот, Фукидид, Ксенофонт).
39. Греческие философы: Платон, Аристотель.
40. Греческие ораторы: судебное, торжественное и политическое красноречие.
41. Сущность искусства по Аристотелю.
42. Аристотель о трагедии.
43. Эллинистическая культура: философские школы эпохи эллинизма.
44. Александрийская поэзия.
45. Жанровые особенности новоаттической комедии. Комедия Менандра «Брюзга».
46. Творчество Лукиана.
47. Греческий роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
48. Римская литература: своеобразие и историческое значение.
49. Римский фольклор.

50. Творчество Плавта.
51. Комедии Теренция.
52. Цицерон: политик, философ, оратор, теоретик ораторского искусства.
53. Философская поэма Лукреция «О природе вещей».
54. Поэзия Катутлла.
55. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики».
56. Поэма Вергилия «Энеида».
57. Творчество Горация.
58. Любовные стихотворения, «Героини» и пародийно-дидактические поэмы Овидия.
59. «Метаморфозы» и «Фасты» Овидия.
60. Овидий в изгнании: «Скорбные стихотворения» и «Понтийские послания».
61. Творчество Сенеки: философские сочинения и трагедии.
62. Роман Петрония «Сатирикон».
63. Эпиграммы Марциала.
64. Сатира Ювенала.
65. Религиозно-философская концепция и художественные особенности романа Апулея «Метаморфозы или Золотой осел».
66. Басни Федра.